

(19) The Japanese Patent Office
 (12) Laid-Open Patent Application Publication (A)
 (11) Laid-Open Patent Application Publication No. Hei-10-31490
 (43) Publication Date: February 3, 1998

(51)

Int. Cl. ⁵	Classification Symbol	JPO Ref. No.	FI
G10H 7/00			G10H 7/00 511 C
1/00	102		1/00 102 Z

Request for Examination: not yet requested

Number of Claims: 6 OL (12 pages in total)

(21) Application No. Hei-8-189480
 (22) Application Date: July 18, 1996
 (71) Applicant: 000116068

Roland Kabushiki Kaisha
 No. 1-4-16, Dojimahama, Kita-ku, Osaka-shi,
 Osaka, Japan

(72) Inventor: Shigeru TAKAHASHI

c/o Roland Kabushiki Kaisha
 No. 1-4-16, Dojimahama, Kita-ku, Osaka-shi,
 Osaka, Japan

(72) Inventor: Hiroshi KATAYAMA

c/o Roland Kabushiki Kaisha
 No. 1-4-16, Dojimahama, Kita-ku, Osaka-shi,
 Osaka, Japan

(74) Agent: Patent Attorney, Takao KOBAYASHI (and other 1 person)

(54) [Title of the Invention] SOUND MATERIAL PROCESSOR FOR AN ELECTRONIC MUSICAL INSTRUMENT

(57) [Abstract]

[Problem to be Solved] The present invention relates to a sound material processor for an electronic musical instrument for dividing a sound material, created in a live performance by a player, into one sound. An object of the invention is to divide

the sound material, created in the live performance, into blocks of sounds appropriate to the beat speed in the performance. [Constitution] A sound material processor comprises: a first storage means for storing a parent wave formed by sampling a sound material made up of a series of sounds; a dividing means for dividing the parent wave read out by the first storage means into plural child waves, using a threshold to detect each sound rise; and a second storage means for storing the results of the division executed by the dividing means.

[Detailed Description of the Invention]

[0001]

[Technical Field of the Invention]

The present invention relates to a sound material processor for an electronic musical instrument for dividing a sound material, created in a live performance by a player, into one sound.

[0002]

[Prior Art]

There is a technique available for playing a synchronized performance of sound materials previously recorded in a live performance, such as rhythm musical instrument sounds, voices and various sound effects, with other sounds created in a different performance. For example, JP-A-H07-244480 discloses a performance data processing method for an electronic musical instrument, which is adapted: to record a series of performance sounds, created in a live performance by a player, as PCM data; to divide the recorded performance data on the time axis by equal volume into blocks of plural data; to assign a key number (note number) to each block of performance data; and to read and play the block of performance data corresponding to the key number of a key on a keyboard or the like pressed by a player with the timing at which another player generates a performance sound, so that multi-sound recording synchronized with other sounds created in a different performance can be easily implemented.

[0003]

[Problem to be Solved by the Invention]

However, the aforementioned performance data processing method is adapted to divide the performance data by equal volume into blocks, which may cause the divided blocks not to match the beat. The following chart shows aspects when the performance in one 16- or 4-beat bar is divided into equal volume.

[0004]

[Chart: Division of one-bar performance into equal volume]

Number by which performance is divided	4	16
16-beat performance	4 performance sounds per block	1 performance sound per block
4-beat performance	1 performance sound per block	1/4 performance sound per block

[0005]

For example, as shown in FIG. 11(a), 16-beat performance data is divided into four blocks, and each block consists of four performance sounds. When the 16-beat performance data divided into four blocks is synchronized with other performance sounds whose performance speed is half of this 16-beat performance data, each time the player presses a key with the timing of another performance sound, four performance sounds in one block assigned with a key number corresponding to the pressed key are played at the same tempo as the original performance data, as shown in FIG. 11(b). This results in a blank between sounds produced by the current and next key presses, which generates unnatural performance sounds.

[0006]

If the 16-beat performance data is divided into 16 blocks, that is, each block has a single performance sound, then this single performance sound is played per key press with the timing of another performance sound, resulting in no problem.

[0007]

In addition, as shown in FIG. 11(c), 4-beat performance data is divided into four blocks, and each block consists of a single performance sound. This results in no problem at all. However, as shown in FIG. 11(d), if the four-beat performance data is divided into 16 blocks, that is, each block has a one-fourth of a single performance sound wave, reproduction thereof sounds unnatural.

[0008]

As a countermeasure against these problems, the aforementioned performance data processing method may be adapted to select the number of blocks to be divided as required. Nevertheless, this method is not applicable to the case where only part of the performance is played with a faster beat.

[0009]

Therefore, an object of the present invention is to divide a sound material, created in a live performance, into blocks of sounds appropriate to the beat speed in the performance. Another object of the invention is to immediately and automatically perform individual data resulted from the division.

[0010]

[Means for Solving the Problem]

In order to solve the aforementioned problems, a sound material processor for an electronic musical instrument of the present invention comprises: a first storage means for storing a parent wave formed by sampling a sound material made up of a series of sounds; a dividing means for dividing the parent wave read out by the first storage means into plural child waves, using a threshold to detect each sound rise; and a second storage means for storing the results of the division executed by the dividing means. Using the threshold in such a manner allows the sound material to be divided into blocks appropriate to the beat speed in the performance.

[0011]

The aforementioned dividing means may be adapted to include

another means for redividing one of the divided child waves, which still has at least two sounds, into additional plural child waves, using a threshold different from the threshold used for the first division to redetect sound rises of the child wave to be redivided.

[0012]

Alternatively, the aforementioned dividing means may be adapted to include another means for redividing one of the divided child waves, which still has at least two sounds, into additional plural child waves, by specifying a temporal position on the time axis of the child wave to be redivided.

[0013]

The sound material processor for an electronic musical instrument according to the invention further has: a designation means for designating each of the divided child waves; and a reproduction means for reproducing the child wave designated by the designation means. Sequentially designating each child wave by such designation means can result in reproduction of the original parent wave.

[0014]

The sound material processor for an electronic musical instrument according to the invention further has: a sequence data creating means for creating sequence data including information about the timing at which the child waves sound in series based on the child wave data resulted from the division and stored in the second storage means. Based on this sequence data, the individual divided child waves can be immediately and automatically played, and the original parent wave can therefore be reproduced.

[0015]

As well as a means for reproducing the sequence data, the sound material processor for an electronic musical instrument according to the invention further has: a reproduction means for reproducing each child wave based on the sequence data; and a synchronization means for synchronized play with another performance data by matching the timing information of the

sequence data with timing information of another performance data at the time of reproduction by the reproduction means. Using such synchronization means facilitates synchronized play with another performance data.

[0016]

[Embodiment of the Invention]

An embodiment of the present invention is described with reference to the accompanying drawings as follows. FIG. 2 is a block diagram, showing an electronic musical instrument as an embodiment of the present invention. The electronic musical instrument has a function to divide performance data and synchronize the divided performance data with tempo information. The electronic musical instrument system includes: a central processing unit (CPU) 1 for executing performance data dividing process and the entire control; a read only memory (ROM) 2 for storing a program and the like for controlling the entire system; a random access memory (RAM) 3 for storing the performance data and being used as a working area for the CPU; a display section 4 and an operator section 5 for checking and operating a control parameter; an A/D converter section 6 for inputting the performance data; a D/A converter section 7 for outputting the performance data; a tone cooler controller section 8 for controlling a tone color of the output performance data and the like; and a MIDI input/output terminal 9 for inputting/outputting the performance data and MIDI clock data.

[0017]

FIG. 3 shows an example of an operator panel for operating the electronic musical instrument. The operator panel is made up of the display section 4 for displaying the control parameter and the like, and the operator section 5 for implementing various operations such as setting the parameter. Various operators 51 to 55 form the operator section 5. Reference numeral 51 denotes a dial type of rotary encoder for setting the parameter by changing parameter values displayed on the display section 4. The parameters set by the rotary encoder 51 include threshold level, start point, end point, pitch, and

level. Reference numerals 52 to 54 denote a switch for selecting between YES/NO commands, an analyze switch for giving the command to execute the performance data dividing process; and a parameter selection switch for selecting a parameter to be displayed on the display section 4, respectively. Reference numerals 55₁ to 55₄ denote reproduction switches for allowing the divided performance data to sound for checking. Indeed, the number of reproduction switches to be prepared is equivalent to the number of divided child waves, although the drawing only shows an example with four reproduction switches.

[0018]

A series of performance data, which has not yet been divided, is referred to as parent wave herein, while each of the individually divided performance data is referred to as child wave. The reproduction switches 55₁ to 55₄ are adapted to respectively correspond to the plural divided child waves, as will be discussed later. Pressing either one of the reproduction switches 55₁ to 55₄ allows its corresponding divided child wave to be reproduced. In the case where there are several parent waves to be covered by the dividing process, the reproduction switches 55₁ to 55₄ are also adapted to respectively correspond to these parent waves. Pressing either one of the reproduction switches 55₁ to 55₄ concurrently with pressing the analyze switch 53 allows entering the performance data restructuring mode for the parent wave corresponding to the pressed reproduction switch.

[0019]

Operation of the electronic musical instrument of this embodiment is described. The principle operation is initially described with reference to FIG. 1.

[0020]

FIG. 1 shows an example in which certain performance data is divided, in which FIG. 1(a) shows a waveform of an original parent wave and FIG. 1(b) shows an aspect of the dividing process. Bar lines forming the waveform in the drawing indicate their respective sample values of a sampled sound waveform from the

performance. As shown in FIG. 1(b), a first threshold level TH1 is set for the parent wave, and one division block is defined by portion that the parent wave exceeds the first threshold level TH1, then decreases to TH1 or lower, and then exceeds TH1 again. This results in seven divided child waves.

[0021]

In such a case, the first, second, third, fourth, sixth and seventh child waves individually have a single peak value for the performance sound per block. In other words, these child waves individually include its single performance sound. In contrast, the fifth child wave has two peak values per block, that is, it includes two performance sounds. This requires the fifth child wave to be further divided. Thus, the fifth child wave is designated and another appropriate threshold level TH2, which is greater than the first threshold level TH1, is reset to retry the second division. As shown by the example of FIG. 1(b), the second division allows the fifth child wave resulted from the first division to be further divided into two. This results in total eight divided child waves after the second division.

[0022]

For the purpose of preventing a peak value, allegedly derived from the noise, from defining a block, a minimum time period per block is preset at e.g. 100ms, and in the event that a block is to be defined shorter than the preset minimum time period, it may be automatically incorporated into the following block.

[0023]

The following describes a process for executing the principle operation. FIG. 4 is a flowchart of a routine for restructuring the performance data. In a panel process routine, designed to scan the panel switches to check the status thereof, of the main routine (not shown), the routine for restructuring the performance data is read out, taking advantage of detecting which one of the reproduction switches 55₁ to 55₄ is pressed with the analyze switch 53 being pressed. The parent wave, which corresponds to the pressed reproduction switch, undergoes

the performance data restructuring process.

[0024]

When the process enters the performance data restructuring mode, it checks whether or not the applicable parent wave has already been divided (step S2). If the parent wave has already been divided, the process selects, by pressing a specific switch, either a play mode for reproducing the divided performance data or an analyze mode for redividing the performance data (step S3). If selecting the play mode, the process completes the routine for restructuring the performance data (step S10). If the process determines that the parent wave has not yet been divided in the step S2, it enters the analyze mode.

[0025]

In the analyze mode, the process searches for a maximum and minimum value of the sample values forming the applicable parent wave (step S4), defines a value, obtained by subtracting the minimum value from the maximum value and dividing by 128, as the scale of resolution, and presets a threshold (sense value) using the operator based on the resolution (step S5). An operating person may manually preset the threshold by visually adjusting the value displayed on the display section 4. Alternatively, the control program may automatically preset a value specific to the first and second dividing process. As for presetting the threshold, delaying the display of the waveform of absolute values for the parent wave helps a user easily preset the threshold.

[0026]

After the threshold is completely preset, an inquiry about whether or not the division is executed is displayed on the display section 4. If the division is to be performed, an YES switch 52 is pressed. If it is not to be executed, a NO switch 52 is pressed (step S6). The dividing process is executed by pressing the YES switch 52 (step S7). The routine for restructuring the performance data is completed by pressing the NO switch 52 (step S10). Details of the dividing process (step S7) will be described later with reference to the flowchart

shown in FIG. 5.

[0027]

After the dividing process is completed, sequence data is created based on the divided performance data and the timing for producing sounds. A method for creating the sequence data will be discussed later.

[0028]

After the dividing process is completed, an inquiry about whether or not the dividing process is re-performed is displayed on the display section 4 (step S9). Since the sequence data, for playing the individual performance data (child waves) divided through the last dividing process, are assigned to the reproduction switches 55_1 to 55_4 , operating the reproduction switches 55_1 to 55_4 allows the corresponding individual divided performance data to be reproduced for checking. Reproducing and checking these performance data in such a manner permits a user to audibly determine whether or not the parent wave is properly divided. Thus, if it is properly divided, the "NO" command, that is, no more execution, is given by pressing the NO switch 52. If the parent wave is not properly divided, the "YES" command, that is, re-execution, is given by pressing the YES switch 52. One of the options can be selected at this moment through operating the operator section 5 while viewing the display on the display section 4. One option is ALL selection, more specifically, re-executing all the steps of the parent wave dividing process from the beginning by resetting the threshold. The other option is partial re-execution of the dividing process for only part of the child waves, which could not be properly divided, by resetting the threshold.

[0029]

When the "YES" command for re-execution is given, the process repeats the steps S5 to S8. Only part of the child waves are divided by resetting the threshold, which means this is at least the second time the dividing process is executed. Repeating the dividing process in such a manner allows the parent wave to be divided into child waves such that each child wave can

eventually consist of only a single performance sound.

[0030]

The performance data dividing process is described with reference to the flowchart shown in FIG. 5. A pointer PTR is set at the beginning of the performance data for the parent wave to be divided (step S702). The pointer PTR is then incremented by one sequentially, which allows a point at which the wave undergoes the dividing process to be indicated by the number of samples. When the command of re-execution is given in the step 9 of the flowchart of FIG. 4, if the ALL selection (re-execution of all the steps of the dividing process) is taken, then the pointer PTR is set at the beginning of the parent wave, or if a certain child wave is selected, the pointer PTR is set at the beginning of the certain child wave.

[0031]

Next, a start point (the beginning point of the block for the first child wave) is preset as a parameter for the child wave. In other words, the start point is written into a parameter buffer for storing the start point for the child wave (step S703). Also in this case, if the ALL selection is taken in the step S9 for re-execution, then the start point, set at the beginning of the parent wave, is written into the parameter buffer for the first child wave, or if a certain child wave is selected, the start point that has already been written into the parameter buffer for the certain child wave is used without change.

[0032]

In addition to that, an after-mentioned end point (a rearmost point of the block for the child wave) is also written into the parameter buffer for this certain child wave.

[0033]

Then, a FLAG is turned OFF (step S704). The FLAG is designed to identify a beginning of the next child wave and be turned ON by the fact that a sample value of the child wave is smaller than the threshold (sample value < threshold). Then, if the FLAG, remaining ON, detects a sample value greater than the threshold (sample value = threshold), this indicates a

beginning of the next child wave.

[0034]

In the above description, the FLAG is inverted when the sample value is smaller than the threshold. To be more specific, in order to prevent the FLAG from being incorrectly inverted when the sample value is in the vicinity of a zero-crossing point, the FLAG is adapted to be ON for the first time after a predetermined times of confirmation that the sample value is actually smaller than the threshold. Alternatively, a maximum value of absolute values per 10 ms, for example, is sequentially compared with the threshold, as another embodiment. Each amplitude shown in FIG. 1 or FIGs. 10(a) to (d) indicates the maximum value of the absolute values per 10ms. A dividing point is determined based on this maximum value.

[0035]

After that, the amplitude level (sample value) of the performance data is found per sample using the pointer PTR to determine whether or not the sample value is greater than the threshold (step S705). If the sample value is greater than the threshold, that is, the performance sound is detected (step S705), then a determination is made whether or not the FLAG is ON (step S706). If the FLAG is OFF, the pointer PTR is incremented by one (step S707) to compare the threshold with the next sample value (step S705).

[0036]

If the sample value is lower than the threshold, that is, a determination is made that the detected performance sound was completely played, the pointer PTR is incremented by one while the FLAG is turned ON (step S708) to compare the threshold with the next sample value (step S705).

[0037]

The FLAG is determined to be ON in the step S706, which means that another performance sound is detected after the determination that the performance sound was completely played. In other words, the beginning of the block for the next child wave is detected. In this case, a determination is made whether

or not a length of the child wave reaches a certain length (step S709). If it does not reach the certain length, then there is a higher possibility that what was supposed to be a detected performance sound is allegedly noise. Thus, the FLAG is turned OFF again (step S710), and the pointer PTR is incremented by one (step S707) to compare the threshold with the next sample value again (step S705). The reason for making the determination if the length of the child wave is equal to or greater than the certain length in the step S709 is because of removing noise, as described above. Renumbering the child waves to be consecutive is also required.

[0038]

If the length of the child wave reaches the certain length (step S709), an end point of the child wave is written into the parameter buffer for storing the end point, and the FLAG is set to OFF (step S711). This allows certain points on the parent wave to be written as its start and end points into the parameter buffer for the child wave as the results of the dividing process. This defines a point, at which the FLAG is turned OFF, as a division point. To be more specific, a point, which first turns positive or crosses zero immediately before the division point thus defined, is defined as a start address and therefore an address before the start address is defined as an end address.

[0039]

In this embodiment, the end and start addresses are detected at the above point in time. Alternatively, a next zero-crossing point, which is obtained immediately after a predetermined number of times that a sample value is lower than the threshold level, may be defined as the end address of the child wave. The start address of the next child wave may be a zero-crossing address, which is obtained immediately before the sample value exceeds the threshold level, as described above. Further, threshold levels for detecting the end address and the start address may be separately preset.

[0040]

Next, the pointer PTR is incremented by one (step S712) to

refer to the next sample value, and a determination is made whether or not the next sample value reaches the end of the wave to be divided (step S713). If it does not reach the end of the wave, a start point for the next child wave is written into a parameter buffer for storing such start point (step S714) to repeat the process from the step S705 onward. If it reaches the end of the wave, the routine for the dividing process is completed (step S715).

[0041]

Now, a method for creating sequence data for the parent wave based on the plural child waves resulted from the above dividing process is described with reference to FIGS. 7 and 8. As shown in FIG. 7, based on the plural child waves resulted from the above dividing process and their parameters, a wave number is given to each child wave in order from the first child wave. Concurrently, with respect to the start point for each divided child wave, a gate time is calculated, according to the timing at which the child wave sounds, to create the sequence data. The gate time refers to an interval between the sounds of a child wave and the next child wave. The sequence data is constituted as [gate time + child wave number]. After the lapse of the gate time, the sound of the child wave is reproduced from its start to end points. The data of the gate time and child wave number is respectively one byte.

[0042]

The procedure for creating the sequence data includes the following steps.

- (1) Assuming the start point for the first child wave to be reproduced (the wave number of 1 in the chart) as the first gate time.
- (2) Assuming a value, obtained by subtracting the start point for the first child wave to be reproduced from the start point for the second child wave to be reproduced, as the second gate time.
- (3) Assuming a value, obtained by subtracting the start point for the N^{th} child wave to be reproduced from the start point

for the $N+1^{\text{th}}$ child wave to be reproduced, as the N^{th} gate time. (4) Assuming the last wave number as "FF." Completing reproduction at the time of reproducing the sound of the child wave with the number "FF."

[0043]

FIG. 7 shows an example of the parameters for the child waves for creating the sequence data. FIG. 8 shows an example of the sequence data created. A hexadecimal digit is used for displaying the start/end points and gate time. In the event that the gate time exceeds the length of "FF," the next one byte is also used for this gate time. FIG. 8 shows an example in which the fourth gate time has a length of "FF + 13." As the performance tempo is changed, a value of the gate time is changed, accordingly.

[0044]

The aforementioned child wave numbers, that is, the individual divided child waves, are assigned to the corresponding reproduction switches 55_1 to 55_4 .

[0045]

Alternatively, a note number (key number) may be assigned to each child wave number. FIG. 9 shows an example for that. This example shows four types of parent waves, A, B, C and D, each of which is divided into 16 child waves, such as A-1 to A16, B-1 to B16, C1 to C16, and D1 to D16, respectively. The corresponding note numbers are automatically assigned to the child waves in order, beginning with the child wave A-1, as shown in FIG. 9. This results in creation of the sequence data consisting of [gate time + note number]. Arranging the note numbers in the sequence data in the order of the scale allows clear reproduction of the original performance sounds of the original parent wave based on the sequence data.

[0046]

The aforementioned example for the sequence data shows that the timing information included in the sequence data is represented by the gate time, which varies depending on the performance tempo. Other than that, the timing information may

be represented using MIDI clock, so that the timing information may be matched with the performance tempo by external MIDI clock.

[0047]

For example, where F_s [Hz] is a sampling frequency of the parent wave, a required time period per sample is represented as $1 \text{ sample} = 1/F_s$ [sec], in which tempo for the parent wave is defined as T [bpm]. This scale [bpm] indicates the number of quarter notes per minute. Since a single quarter note corresponds to 24 MIDI clock, a length of MIDI clock, T_{CLK} , is represented as $T_{CLK} = T/60 \times 24$ [sec]. Thus, a time interval between sounds produced from the first and second child waves is represented as $(N_2 - N_1)/F_s$ [sec] = $[(N_2 - N_1)/F_s] / [T/(60 \times 24)]$ (scale [MIDI clock]), where N_1 is start point for the first child wave, and N_2 is start point for the second child wave.

[0048]

In such a manner described above, the timing information, included in the sequence data, is represented using MIDI clock. This makes it easier to synchronize sounds of the parent wave reproduced based on the sequence data with other reproduced sounds of another performance data; by controlling the timing information included in the sequence data, using internal or external MIDI clock.

[0049]

Now, description is made for reproduction process for the sequence data created. FIG. 6 is a flowchart of a routine for reproducing the sequence data. The reproduction routine is a panel processing routine included in the main routine (not shown), which is read out and executed by pressing either one of the reproduction switches 55_1 to 55_4 (step S11).

[0050]

The first one byte of the sequence data, that is gate time, is stored in a counter area (step S12). If the value stored indicates "FF," the FLAG is turned ON. This value stored in the counter area serves as a counter since the value is sequentially decremented per predetermined time period. A

pointer is placed at the beginning of the sequence data. The pointer is designed to manage the progress of reproducing the sequence data by byte.

[0051]

Next, a timer starts up (step S13). A timer interrupt occurs every time the timer shows a lapse of a predetermined time period. The process determines whether or not a timer interrupt occurs (step S14). If the process receives the timer interrupt, the value preset in the counter area (gate time) is decremented by one (step S15). The process determines whether or not the counter value is equal to or lower than 1, and if the counter value is other than "0," it continues to be decremented per timer interrupt (steps S14 to S16).

[0052]

If the counter value becomes "0" (step S17), which means that the preset gate time has elapsed, the pointer is incremented by one (step S17). With reference to the FLAG, a determination is made whether or not the data (gate time) preset in the counter area indicates "FF" (step S18). If the data indicates "FF" (step S14), the gate time should be "FF + oo," as previously described for creating the sequence data. This means that the gate time has not elapsed yet while the counter value continues to be decremented. Thus, data, one byte next to the data "FF," that is, the remaining gate time oo, is read out of the sequence data and is stored in the counter (step S19). The counter value is repeatedly decrement until it becomes "0" (steps S14 to S19).

[0053]

In the determination in the step S18, unless the next data indicates "FF," the FLAG is reset to OFF and the child wave number is stored in a work area to set the data for the next gate time, read out of the sequence data, on the counter (step S20).

[0054]

After that, the child wave reproduction process is executed (step S21). After the child wave reproduction process is completed, a determination is made whether or not the sequence data is ended (step S22). The process from the step S14 to the

step S22 is repeated until the sequence data is ended. If the sequence data is ended, the routine for reproducing the sequence data is completed (step S23).

[0055]

For reproducing the child waves, tone color control may be performed per divided performance sound by the tone color controller section 8 which controls a tone color for every divided child wave read out. The tone color control may be adapted to control the tone color for the child wave read out in accordance with the information about the tone color control externally inputted. In addition, the tone color controller section may control the tone color and the like for every divided performance data, using information about controlling the tone color and the like recorded on the sequence data created.

[0056]

In the aforementioned embodiment, when the tempo becomes faster, which results in blended sounds produced by two consecutive child waves, the sound for the later one of those child waves precedes the sound for the earlier one by deadening such earlier sound or cross-fading the blended sounds.

[0057]

Various embodiments may be employed to carry out the invention. As one example shown in the aforementioned embodiment, if the first dividing process results in one of child waves having at least two performance sounds, the second dividing process is executed with a different threshold to further divide such child wave. However, the present invention is not limited to that. An operating person may listen to the reproduced child wave having at least two performance sounds to know which temporal position of the child wave each performance sound is at, and specify a point, at which the second division is performed, on the time axis of the child wave with time as a parameter through manual operation, thereby further dividing the child wave.

[0058]

In addition, in the aforementioned embodiment, a block, which has more than one performance sound resulted from the first

division, is redivided at least once with a different threshold, thereby further dividing the block so as to only have a single performance sound. Alternatively, plural thresholds are initially preset to compare the parent wave with each of the plural thresholds and to save all the comparison results. At the time of completion of this comparison process, only a single time of division is performed based on those comparison results, such that all the blocks individually have only a single performance sound.

[0059]

The aforementioned embodiment also describes, as a method for synchronizing the sequence data for the parent wave with another performance data, a change in gate time as well as a MIDI clock control by representing the timing information using MIDI clock. However, the present invention is not limited to that. For example, while the sequence data remains unchanged, reproduction timing may be relatively varied. To be more specific, in the routine for reproducing the sequence data shown in FIG. 6, the timer, adapted to start in the step S13, may be designed to preset a certain value of its timer counter TC, which is decremented by one per given time interval. Then, when the TC value is equal to 0, the timer interrupt occurs. This allows the timer interrupt to occur more frequently with a TC value preset smaller, while allowing the timer interrupt to occur at a longer interval with a TC value preset greater. Thus, in order to change the reproduction timing internally, a certain TC value may be preset internally. In turn, in order to change the reproduction timing externally, such a certain TC value may be preset using an external clock.

[0060]

In addition, in the aforementioned embodiment, in order to reproduce the divided performance data (child wave), a portion corresponding to such child wave is read out of the original performance data (parent wave). Alternatively, the performance data associated with a section between the start and end points resulted from the division may be separately

written into a memory as performance data for each child wave.

[0061]

[Effect of the Invention]

As described above, the present invention allows a sound material, created in a live performance, to be divided into blocks appropriate to the beat speed in the performance. Using the sequence data resulted from the division, the present invention also allows the performance data for the individual divided child waves to be immediately and automatically played.

[Brief Description of the Drawings]

FIG. 1 is an explanatory view for principle operation of an embodiment of the present invention.

FIG. 2 is a block diagram of a processor according to the embodiment of the present invention.

FIG. 3 shows an example of an operation panel of the processor according to the embodiment of the present invention.

FIG. 4 is a flowchart of a routine for restructuring performance data to be executed by the processor according to the embodiment of the present invention.

FIG. 5 is a flowchart of a routine for performance data dividing process to be executed by the processor according to the embodiment of the present invention.

FIG. 6 is a flowchart of a routine for sequence data reproduction to be executed by the processor according to the embodiment of the present invention.

FIG. 7 is a chart showing an example of child wave parameters for creating the sequence data for the processor according to the embodiment of the present invention.

FIG. 8 shows an example of the sequence data for the processor according to the embodiment of the present invention.

FIG. 9 is a chart, showing an example in which a note number is assigned to each child wave number.

FIGS. 10(a) to 10(d) show a division into blocks to describe a problem of difficulty in matching the divided blocks with different beat speeds in the performance to each other.

[Description of Reference Numerals]

1: CPU 2: ROM
3: RAM 4: display section
5: operator section 6: A/D converter section
7: D/A converter section 8: tone color controller section
9: MIDI input/output section
51: rotary encoder 52: YES/NO switch
53: analyze switch 54: parameter selection switch
55₁ - 55₄: reproduction switch

Example for setting point

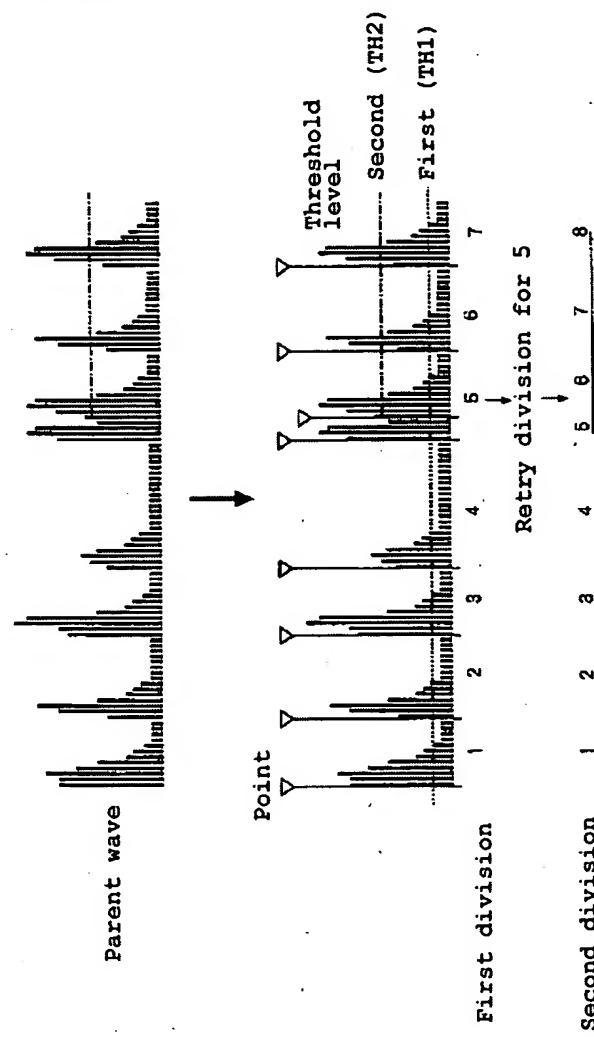


FIG. 1

Example of block diagram according to embodiment

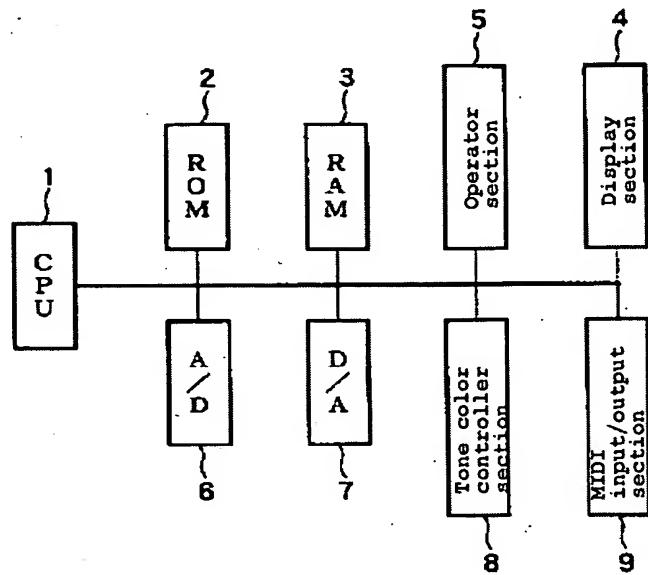


FIG. 2

Example of operation panel

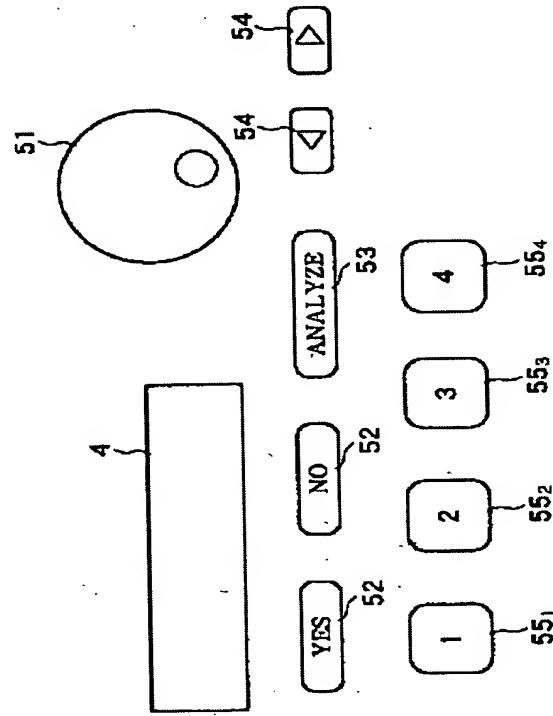


FIG. 3

Example of operation panel

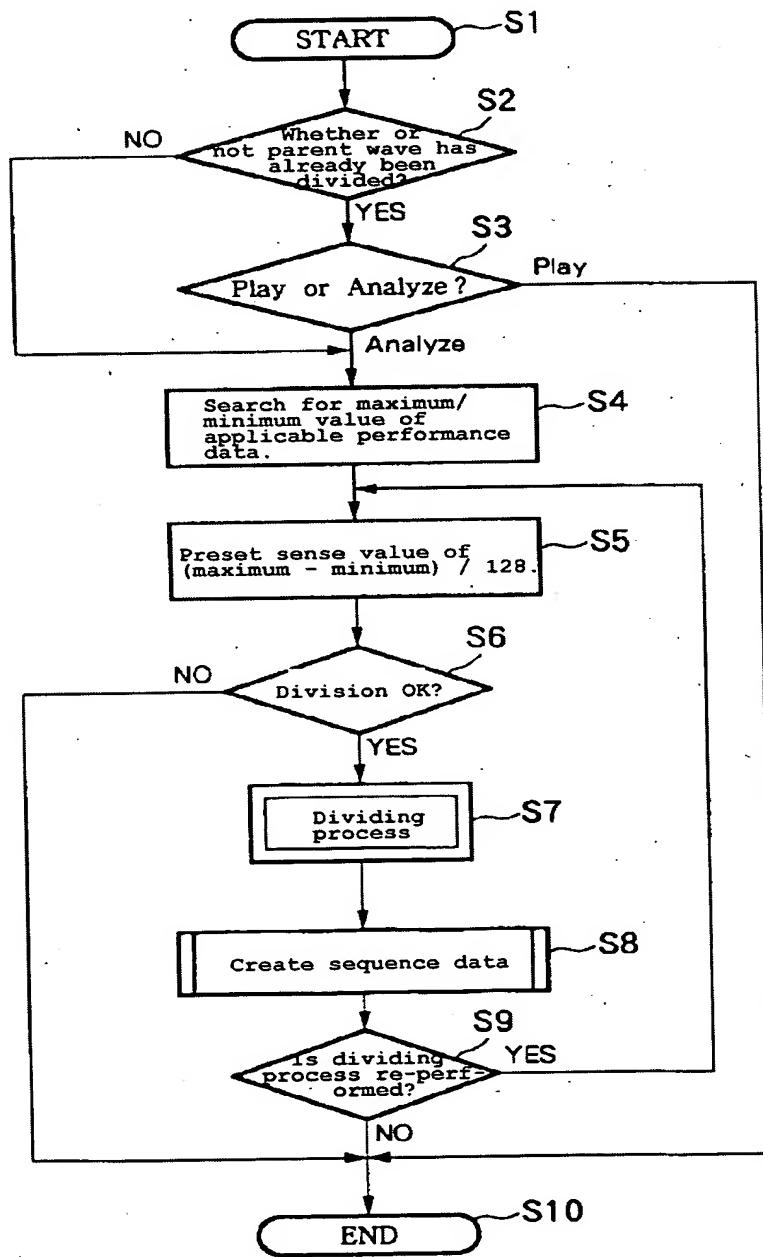


FIG. 4

Performance data dividing process flow

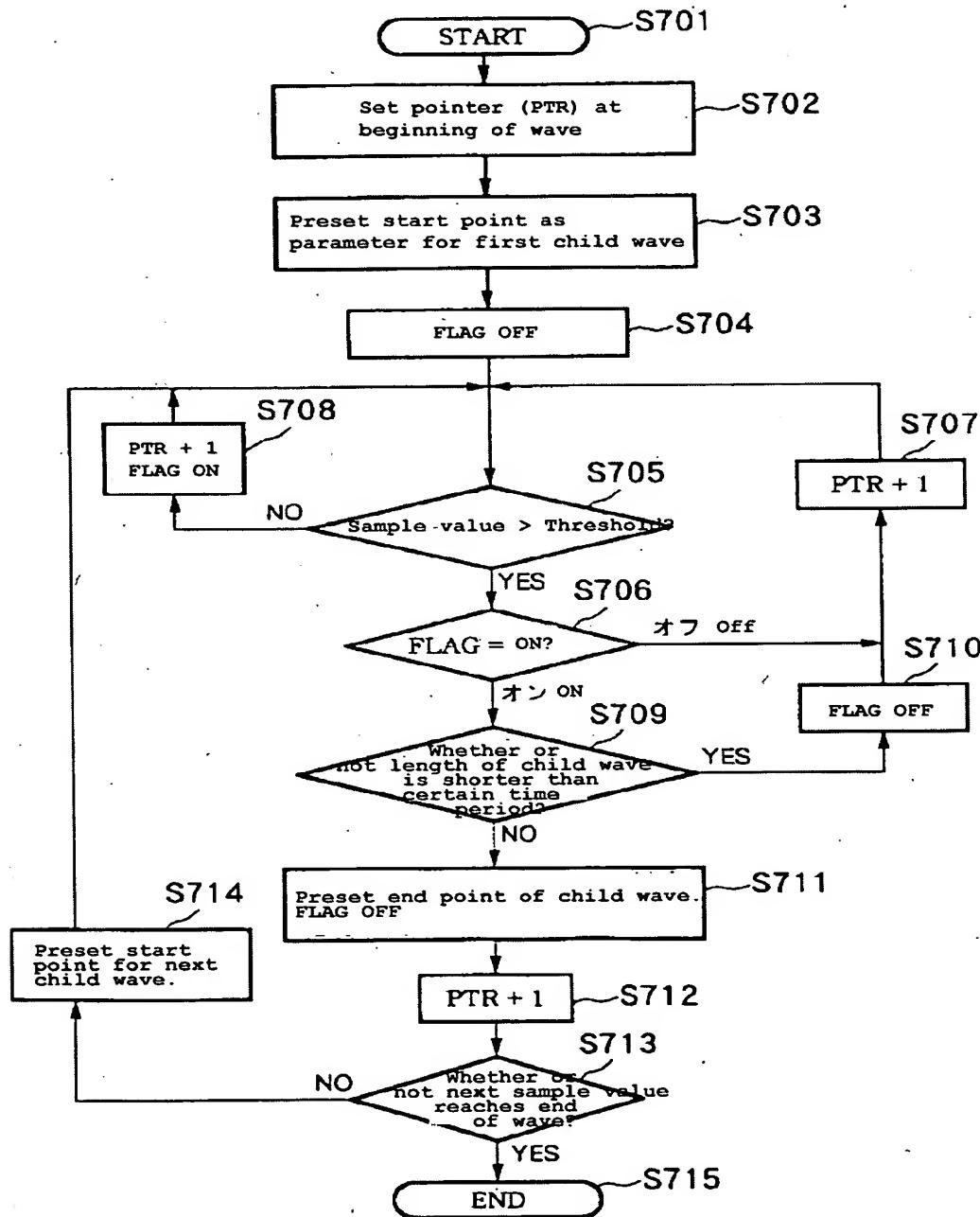


FIG. 5

Flowchart for reproducing sequence data

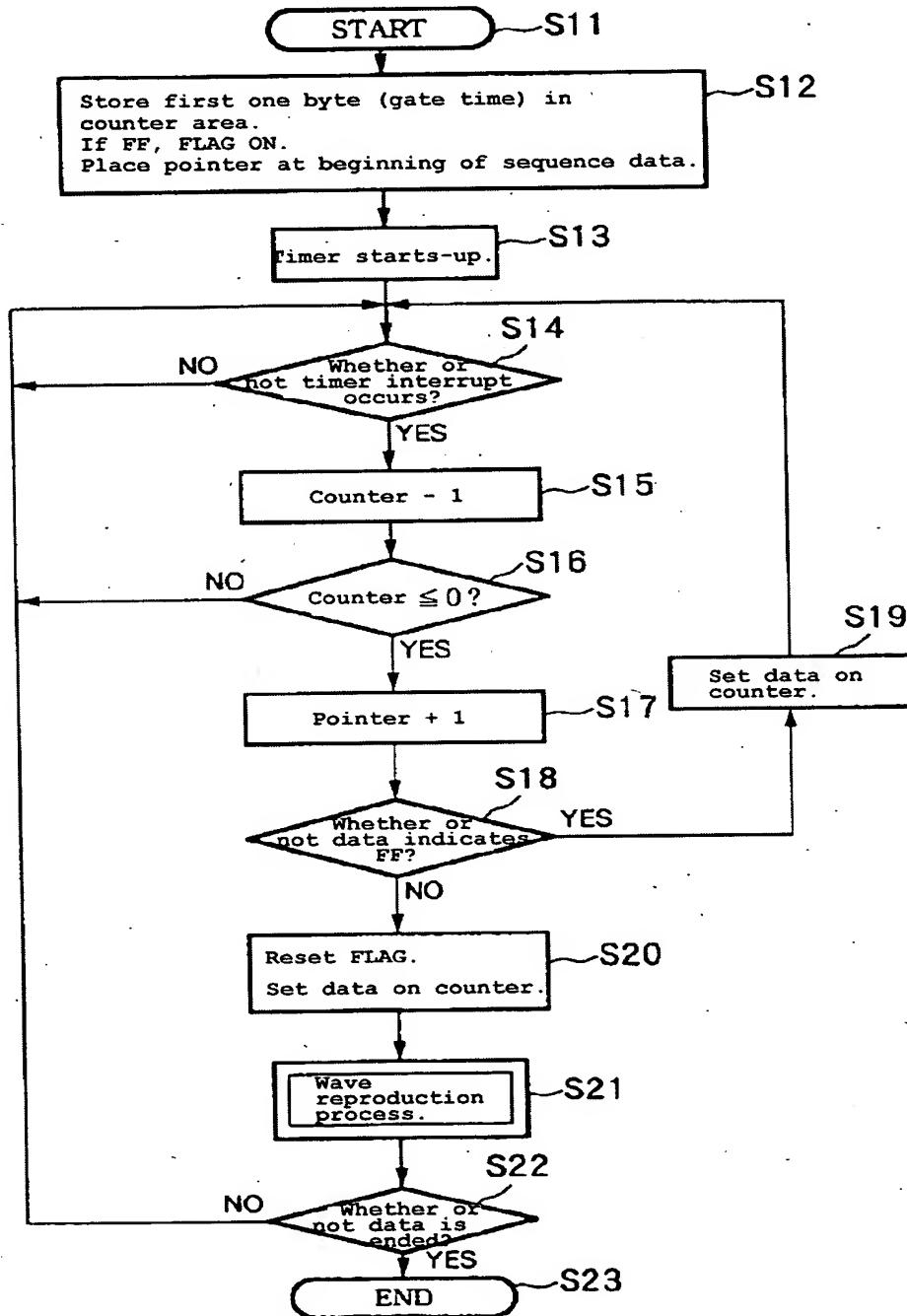


FIG. 6

Example for creating sequence data

Child wave parameter		
Wave number	Start point	End point
1	0	3F
2	40	61
3	62	173
4	174	198

FIG. 7

Example of sequence data

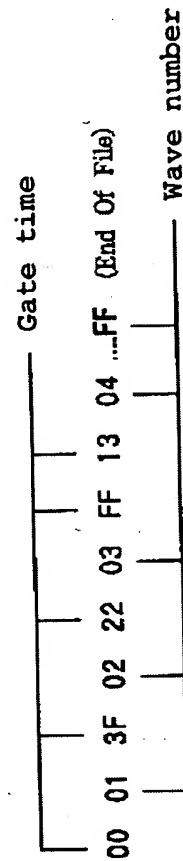


FIG. 8

Example for assigning note number to individual divided wave.

Pad note number corresponding chart (provisional)															
A-1	A-2	A-3	A-4	A-5	A-6	A-7	A-8	A-9	A-10	A-11	A-12	A-13	A-14	A-15	A-16
C1	C#1	D1	D#1	E1	F1	F#1	G1	G#1	A1	A#1	B1	C1	C#2	D2	D#2
B-1	B-2	B-3	B-4	B-5	B-6	B-7	B-8	B-9	B-10	B-11	B-12	B-13	B-14	B-15	B-16
C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11	C-12	C-13	C-14	C-15	C-16
C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5	G5	G#5	A5	A#5	B5	C6	C#6	D6	D#6
D-1	D-2	D-3	D-4	D-5	D-6	D-7	D-8	D-9	D-10	D-11	D-12	D-13	D-14	D-15	D-16
C7	C#7	D7	D#7	E7	F7	F#7	G7	G#7	A7	A#7	B7	C8	C#8	D8	D#8

FIG. 9

(19) 日本国特許庁 (JP)

(12) 公開特許公報 (A)

(11) 特許出願公開番号

特開平10-31490

(43) 公開日 平成10年(1998)2月3日

(51) Int. Cl.⁶
G10H 7/00
1/00

識別記号
102

F I
G10H 7/00
1/00

511 C
102 Z

審査請求 未請求 請求項の数 6 O L (全12頁)

(21) 出願番号 特願平8-189480

(22) 出願日 平成8年(1996)7月18日

(71) 出願人 000116068
ローランド株式会社
大阪府大阪市北区堂島浜1丁目4番16号

(72) 発明者 高橋 茂
大阪府大阪市北区堂島浜1丁目4番16号
ローランド株式会社内

(72) 発明者 片山 弘
大阪府大阪市北区堂島浜1丁目4番16号
ローランド株式会社内

(74) 代理人 弁理士 小林 隆夫 (外1名)

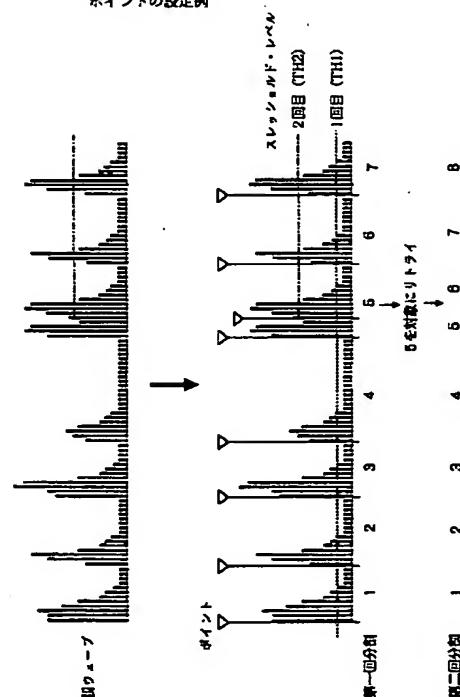
(54) 【発明の名称】電子楽器の音素材処理装置

(57) 【要約】

【課題】本発明は例えば演奏者が行った生演奏などの音素材を一音一音に分割する電子楽器の音素材処理装置に関するものであり、生演奏などから得た音素材を、演奏のビートの細かさにも対応して音単位に的確に分割しブロック化できるようにすることを目的とする。

【構成】複数の一連の音からなる音素材をサンプリングした親波形を記憶する第1の記憶手段と、該第1の記憶手段から読み出した親波形を閾値を用いて該音の立上りを検出して複数の子波形に分割する分割手段と、該分割手段による分割結果を記憶する第2の記憶手段とを備える。

ポイントの設定例



【特許請求の範囲】

【請求項1】複数の一連の音からなる音素材をサンプリングした親波形を記憶する第1の記憶手段と、

該第1の記憶手段から読み出した親波形を閾値を用いて該音の立上りを検出して複数の子波形に分割する分割手段と、

該分割手段による分割結果を記憶する第2の記憶手段とを備えた電子楽器の音素材処理装置。

【請求項2】該分割手段は、分割済の1つの子波形中に2以上の音が含まれているときに、該子波形について、該子波形を分割するに用いた閾値と異なる閾値を用いて該音の立上りを更に検出し直して該子波形を更に複数の子波形に分割する手段を含む請求項1記載の電子楽器の音素材処理装置。

【請求項3】該分割手段は、分割済の1つの子波形中に2以上の音が含まれているときに、該子波形について、該子波形の時間軸上で時間位置を指定して該子波形を更に複数の子波形に分割する手段を含む請求項1記載の電子楽器の音素材処理装置。

【請求項4】該分割した各子波形を指定する指定手段と、該指定手段で指定された子波形を再生する再生手段を更に備えた請求項1～3の何れかに記載の電子楽器の音素材処理装置。

【請求項5】該第2の記憶手段に記憶された分割結果の子波形データに基づいて各子波形を一連に発音するタイミング情報を含んだシーケンスデータを作成するシーケンスデータ作成手段を更に備えた請求項1～3のいずれかに記載の電子楽器の音素材処理装置。

【請求項6】該シーケンスデータに基づいて各子波形を再生する再生手段と、

該再生手段による再生の際に該シーケンスデータのタイミング情報を他の演奏データのタイミング情報に合わせ

〔表：1小節の演奏を等容量毎分割〕

分割数→	4	16
16ビートの演奏	1つのブロックに4つの演奏音	1つのブロックに1つの演奏音
4ビートの演奏	1つのブロックに1つの演奏音	1つのブロックに1/4の演奏音

【0005】例えば、図11(a)は16ビートの演奏データを4ブロックに分割したもので1つのブロックには4つの演奏音が入っている。この4ブロックに分割した16ビートの演奏データを演奏速度が半分の他の演奏音と同期させた場合には、図11(b)に示すように、他の演奏音のタイミングに合わせて押鍵する毎に対応するキーナンバーのブロックの4つの演奏音が元の演奏データと同じテンポで演奏されるが、その後は次の押鍵が

あるまで空白期間となるため、不自然な演奏音になる。

【発明の詳細な説明】

【0001】

【発明の属する技術分野】本発明は例えば演奏者が行った生演奏などの音素材を一音一音に分割する電子楽器の音素材処理装置に関するものである。

【0002】

【従来の技術】生演奏の例えればリズム楽器音や音声、種々の効果音などの音素材を予め録音しておいて、これを他の演奏音と同期させて演奏する手法がある。例えば特開平7-244480号公報には、演奏者が生演奏した一連の演奏音をPCM録音し、更にその録音した演奏データを時間軸上で例えば等容量毎に複数のデータに分割してブロック化するとともに各ブロック化された演奏データにキーナンバー(ノート番号)を割り当てておき、他の演奏音の演奏タイミングに合わせて人がキーボード等により押鍵してそのキーナンバーに対応したブロックの演奏データを読み出し演奏させることで、他の演奏音との同期多重録音を容易に行えるようにした電子楽器の演奏データ処理方法について記載されている。

【0003】

【発明が解決しようとする課題】しかし、上述の処理方法では、演奏データを分割してブロック化する際に、等容量毎に複数に分割するものであるので、分割されたブロックが演奏のビートの細かさと対応しなくなるおそれがある。次表はこれを説明するもので、16ビートと4ビートの1小節分の演奏を等容量毎に分割した際の分割の様子を示すものである。

【0004】

【0005】

【0006】なお、この16ビートの演奏データを16

ブロックに分割した場合には1つのブロックに1つの演奏音が入るため、他の演奏音のタイミングに合わせて押鍵する毎に1つの演奏音が演奏されることになるので、問題はない。

【0007】また、図11(c)は4ビートの演奏データを4ブロックに分割したもので、1つのブロックには

1つの演奏音が入っている。この場合には問題ない。しかし、図11(d)に示されるように、この4ビートの演奏データを16ブロックに分割した場合には、1つのブロックに1つの演奏音波形の1/4部分が入ることになるので、これを再生すると不自然な演奏音となる。

【0008】この対策として、ブロックに分割する際に分割するブロック数を選択できるように構成することも考えられるが、この方法でも、演奏の一部のみが細かなビートで演奏されている場合などには対応できない。

【0009】したがって、本発明は、生演奏などから得た音素材を、演奏のビートの細かさにも対応して音単位に的確に分割しブロック化できるようにすることを目的とする。また、分割結果の個々のデータを即座に自動演奏できるようにすることも目的とする。

【0010】

【課題を解決するための手段】上述の課題を解決するために、本発明に係る電子楽器の音素材処理装置は、複数の一連の音からなる音素材をサンプリングした親波形を記憶する第1の記憶手段と、該第1の記憶手段から読み出した親波形を閾値を用いて該音の立上りを検出して複数の子波形に分割する分割手段と、該分割手段による分割結果を記憶する第2の記憶手段とを備える。このように閾値を用いることで、音素材を演奏のビートの細かさに対応して的確に分割、ブロック化することが容易にできる。

【0011】上述の分割手段は、分割済の1つの子波形中に2以上の音が含まれているときに、該子波形について、該子波形を分割するに用いた閾値と異なる閾値を用いて該音の立上りを更に検出し直して該子波形を更に複数の子波形に分割する手段を含むように構成してもよい。

【0012】あるいは上述の分割手段は、分割済の1つの子波形中に2以上の音が含まれているときに、該子波形について、該子波形の時間軸上で時間位置を指定して該子波形を更に複数の子波形に分割する手段を含むように構成してもよい。

【0013】また本発明に係る電子楽器の音素材処理装置は、該分割した各子波形を指定する指定手段と、該指定手段で指定された子波形を再生する再生手段を更に備える。このような指定手段で各子波形を順次に指定することで元の親波形を再生することもできる。

【0014】また本発明に係る電子楽器の音素材処理装置は、該第2の記憶手段に記憶された分割結果の子波形データに基づいて各子波形を一連に発音するタイミング情報を含んだシーケンスデータを作成するシーケンスデータ作成手段を更に備える。このシーケンスデータに基づいて、分割した個々の子波形を即座に自動演奏することができ、元の親波形を再生することもできる。

【0015】また本発明に係る電子楽器の音素材処理装置は、このシーケンスデータ再生手段を備えたものにお

いて、シーケンスデータに基づいて各子波形を再生する再生手段と、再生手段による再生の際に該シーケンスデータのタイミング情報を他の演奏データのタイミング情報に合わせるよう調節することで他の演奏データとの同期をとる同期手段とを更に備える。このような同期手段を用いることで、他の演奏データとの同期を容易にとることができ。

【0016】

【発明の実施の形態】以下、図面を参照して本発明の実施形態を説明する。図2は本発明の一実施例としての電子楽器を示すブロック図であり、この電子楽器は演奏データを分割し、テンポ情報に同期させるための機能を備えている。この電子楽器システムは、演奏データ分割処理と全体の制御を行う中央処理装置(CPU)1、装置全体の制御のためのプログラム等が格納されたリード・オンリー・メモリ(ROM)2、演奏データが格納されたりCPUのワーキングエリアとして使用されるランダム・アクセス・メモリ(RAM)3、制御パラメータを確認しながら操作を行う表示部4と操作子部5、演奏データの入力を行うA/D変換部6、演奏データの出力をを行うD/A変換部7、出力される演奏データの音色等を制御する音色制御部8、演奏データやMIDIクロックデータの入出力をを行うMIDI入出力端子9を含み構成される。

【0017】図3にはこの電子楽器の操作を行う操作パネルの例が示される。この操作パネルは制御パラメータ等を表示する表示部4とパラメータの設定等の各種操作を行う操作子部5からなる。操作子部5は51～55の各種操作子からなる。ここで、51は表示部4に表示されたパラメータの値を変化させて設定するためのダイヤル式のロータリ・エンコーダであり、このロータリ・エンコーダ51で設定されるパラメータは、閾値(スレッショルドレベル)、開始ポイント、終了ポイント、ピッチ、レベルがある。52はYES/NOの指示を選択するスイッチ、53は演奏データの分割処理を指示するための解析(アナライズ)スイッチ、54は表示部4に表示されるパラメータを選択するためのパラメータ選択スイッチ、55～55₁は分割した演奏データを発音させ確認するための再生用スイッチである。なお、図示の例ではこの再生用スイッチは4つのみを示しているが、実際は分割する子ウェーブの数分だけ用意する。

【0018】ここで本明細書では、分割する前の一連の演奏データを親ウェーブ、分割された個々の演奏データを子ウェーブと呼ぶことにする。再生用スイッチ55₁～55₁は、後述するように、分割された複数の子ウェーブにそれぞれ対応付けられており、この再生用スイッチ55₁～55₁の何れかを押すことでそれに対応する分割された子ウェーブが再生される。また、分割処理の対象となる親ウェーブが複数ある場合にそれらの親ウェーブにもそれぞれ対応付けられており、解析スイッチ5

3を押しながら再生用スイッチ5.5₁～5.5₄のどれかを押した場合には、その押した再生用スイッチに対応した親ウェーブについて演奏データ再構築モードに入るようになっている。

【0019】この実施例の電子楽器の動作を説明する。まず、原理的な動作について図1を参照して説明する。

【0020】図1は、ある演奏データを分割した場合の例を示すもので、図1(a)は元の親ウェーブの波形を示し、図1(b)は分割処理の様子を示すものである。図中の波形を形成している各棒線は演奏音波形をサンプリングした各サンプル値を表す。図1(b)に示すように、親ウェーブに対し、第1回目の閾値TH1を設定し親ウェーブがこの閾値TH1を超えてから一旦閾値TH1以下に減少し再び超えるまでの部分を1つのブロックとして分割を行うと、7つの子ウェーブに分割される。

【0021】この場合、1、2、3、4、6、7番目の子ウェーブについては、1つのブロック内における演奏音のピーク値は1つであるからそれぞれ1つの演奏音を含む子ウェーブといえる。しかし、5番目の子ウェーブについては、1つのブロック内に2つのピーク値があるから、この子ウェーブは2つの演奏音を含んでいるものである。よって、5番目の子ウェーブはさらに分割する必要があるので、5番目の子ウェーブを指定し、再度、閾値TH1よりも大きな適当な閾値TH2を設定して2回目の分割にリトライする。図1(b)の例では、この2回目の分割により、第1回目の5番目の子ウェーブがさらに2つに分割され、その結果、2回の分割実行で8つの子ウェーブに分割された状態が示されている。

【0022】なお、ノイズ的なピーク値に対してもブロック化されてしまわないように、1ブロックの最小時間(例えば100ms)をあらかじめ決めておいて、それより短いブロックが作成されそうな場合は、その後のブロックに自動的に組み込まれるようにしてよい。

【0023】上述の原理的な動作を行うための処理を以下に説明する。図4は演奏データ再構築ルーチンのフローチャートであり、この演奏データ再構築ルーチンは、図示しないメインルーチン中のパネル処理ルーチン(パネル上のスイッチなどをスキャンして状態を調べるルーチン)において、解析スイッチ5.3を押しながら再生用スイッチ5.5₁～5.5₄のどれかを押したのを検出したことを契機として読み出されて、その押した再生用スイッチに対応した親ウェーブについて演奏データ再構築処理を行う。

【0024】演奏データ再構築モードに入ると、該当する親ウェーブが既に分割済であるか調べ(ステップS2)、既に分割済である場合は、所定のスイッチを押すことによって、既に分割されている演奏データを再生するプレイモードか、さらに分割し直す解析モード(アナライズモード)かを選択する(ステップS3)。プレイモードの場合にはこの演奏データ再構築ルーチンを終了

する(ステップS10)。ステップS2で親ウェーブがまだ分割済でないと判定された場合は解析モードになる。

【0025】解析モードにおいては、該当する親ウェーブを形成しているサンプル値のうちの最大値と最小値を検索し(ステップS4)、検索された最大値から最小値を引いた値を128分割したものを分解能の単位とし、この分解能で操作子を用いて閾値(センス値)の設定を行う(ステップS5)。この設定は操作者が表示部4に表示された閾値を見ながら手動で調整してもよいし、1回目、2回目の分割処理に対しあらかじめ定められた値を制御プログラムが自動的に設定するものであってもよい。なお、閾値の設定にあたっては、親ウェーブの絶対値の波形をディレイに表示してユーザが閾値を設定しやすいようにする。

【0026】閾値の設定が終わると、表示部4に分割を行うか否かの問い合わせ表示がされるので、分割を行う場合はYESスイッチ5.2を押し、分割しない場合はNOスイッチ5.2を押す(ステップS6)。YESスイッチ5.2を押すと分割処理が実行され(ステップS7)、NOスイッチ5.2を押すとこの演奏データ再構築ルーチンを終了する(ステップS10)。この分割処理(ステップS7)の詳細は図5に示すフローチャートを参照して後述する。

【0027】分割が終了すると、分割された演奏データと、その発音タイミングに基づき、シーケンスデータが作成される(ステップS8)。このシーケンスデータの作成方法については後述する。

【0028】分割処理が終了すると、表示部4に分割処理を再実行するかの問い合わせ表示がされる(ステップS9)。このとき、再生用スイッチ5.5₁～5.5₄には今行った分割処理で分割された個々の演奏データ(子ウェーブ)を演奏するシーケンスデータが割り当てられており、この再生用スイッチ5.5₁～5.5₄を操作することによって分割された個々の演奏データをそれぞれ再生して確認することができる。この再生確認によって、親ウェーブの分割が正しく行われたか否かを耳で聴いて判断できるので、正しくできている場合には再実行“NO”をNOスイッチ5.2で指示する。正しくできていない場合には再実行“YES”をYESスイッチ5.2で指示する。この際、表示部4の表示を見ながら操作子部5を操作することによって、親ウェーブの分割を閾値を設定し直してもう一度最初から全部やり直すか(ALS選択)、あるいは分割が正常にできなかった一部の子ウェーブについてだけ更に閾値を再設定して分割処理をするかを選択することができる。

【0029】再実行“YES”的指示がされたときはステップS5～S8を繰り返す。一部の子ウェーブについてだけ更に閾値を設定して分割処理をする場合は、これが2回目以降の分割処理となる。このような分割処理を

繰り返すことによって、最終的に、全ての子ウェーブが1つの演奏音だけからなるように、親ウェーブを分割することができる。

【0030】次に図5のフローチャートを参照して演奏データの分割処理について説明する。分割の対象となる親ウェーブの演奏データの先頭にポインタP T Rを設定する(ステップS 702)。このポインタP T Rは以降、逐次に1つずつインクリメントされてウェーブの処理位置をサンプリング数の単位で示す。なお、このポインタP T Rの設定では、図4のフローチャートの再実行ステップ9において再実行が指示された場合、その際にA L L(親ウェーブの分割処理のやり直し)が選択されていれば親ウェーブの先頭が、また任意の子ウェーブが選択されていればその子ウェーブの先頭が設定される。

【0031】次いで、先頭の子ウェーブ用パラメータに開始ポイント(子ウェーブのブロックの先頭位置)を設定する。すなわち子ウェーブの開始ポイントを記憶しておくパラメータバッファに開始ポイントを書き込む(ステップS 703)。この場合も、再実行ステップS 9においてA L Lが選択されているときは先頭の子ウェーブのパラメータバッファに親ウェーブの先頭を開始ポイントとして設定し、任意の子ウェーブが選択されている場合にはその子ウェーブのパラメータバッファに書き込まれている開始ポイントをそのまま用いる。

【0032】なお、この子ウェーブのパラメータバッファには後述する終了ポイント(子ウェーブのブロックの最後尾位置)も書き込まれる。

【0033】次いで、フラグFLAGをオフにする(ステップS 704)。このフラグFLAGは、次の子ウェーブの先頭を認識するためのもので、子ウェーブのサンプル値が閾値よりも小さくなつたこと(サンプル値<閾値)でオンされ、次にそのオン状態で閾値よりも大きいサンプル値(サンプル値≥閾値)を検出したら、それが次の子ウェーブの先頭であることを示す。

【0034】なお、上記ではサンプル値が閾値より小さいとフラグを反転とすると説明したが、より具体的には、ゼロクロス点付近で頻繁にフラグが反転してしまうことを防ぐために、所定回数サンプル値が閾値より小さいことを確認してから初めてフラグをオンにする。あるいは、他の実施例として、例えば10ms毎の絶対値の最大値を順次に閾値と比較する。図1、図10の各振幅はこの時間毎の絶対値の最大値を表示したものであつて、この最大値に基づいて分割点を決定する。

【0035】以降、ポインタP T Rから演奏データの振幅レベル(サンプル値)を1サンプル毎に検索していく、サンプル値>閾値か否かを判定する(ステップS 705)。サンプル値が閾値よりも大きい場合、すなわち演奏音が検出された場合には(ステップS 705)、さらにフラグFLAGがオンか否かを判定し(ステップS 706)、フラグFLAGがオフの場合は、ポインタを

1つ更新して(ステップS 707)、次のサンプル値と比較する(ステップS 705)。

【0036】サンプル値が閾値よりも小さくなつた場合、すなわち検出された演奏音が終了したと判定された場合は、ポインタP T Rを1つ更新するとともにフラグFLAGをオンして(ステップS 708)、次のサンプル値との比較を行う(ステップS 705)。

【0037】上記のステップS 706でフラグFLAGがオンと判定される状態は、演奏音が終了したと判定さ

10 れてから再び演奏音が検出されたことを意味する。すなわち、次の子ウェーブのブロックの先頭が検出されたことになる。この場合には、子ウェーブの長さが一定以上に達しているか否かを判定する(ステップS 709)。一定の長さ以上に達していない場合は、上記演奏音と思って検出したものがノイズである可能性が高いので、フラグFLAGを再びオフにして(ステップS 710)、ポインタを更新し(ステップS 707)、次のサンプル値との比較を再び行う(ステップS 705)。このようにステップS 709で子ウェーブの長さが一定以上か見20 るのは、上述のようにノイズ除去のためであり、また、子ウェーブの番号が不連続にならないよう番号の付け替えも行う。

【0038】子ウェーブの長さが一定以上に達している場合は(ステップS 709)、子ウェーブの終了ポイントを記憶しておくパラメータバッファに終了ポイントを書き込むとともに、フラグFLAGをオフに設定する

(ステップS 711)。これによって、子ウェーブのパラメータバッファには、分割処理がされた結果として、親ウェーブ中の任意のポイントが、子ウェーブの開始ポイントと終了ポイントとして書き込まれる。なお、このようにフラグがオフになったところを分割点とするものであるが、より詳しく説明すると、分割点と判定したすぐ前の(マイナスからプラスへの)ゼロクロス点で最初にプラスとなったアドレスを開始ポイントとし、その一つ前のアドレスを終了アドレスとする。

【0039】なお、この実施例では最終アドレスと開始アドレスをこの時点で検出しているが、子ウェーブの最終アドレスは、各サンプルのレベルが閾値より所定回数小さくなつてから次のゼロクロス点を最終アドレスとし、次の子アドレスの開始アドレスは上述のように閾値レベルを超えた直前のゼロクロスアドレスとするようにしてもよい。また、最終アドレスを検出するための閾値レベルと開始アドレスを検出するための閾値レベルをそれぞれ設定できるようにしてよい。

【0040】次いでポインタP T Rを1つ更新して(ステップS 712)、次のサンプル値を参照し、分割の対象となるウェーブの終端に達しているか否かを判定する(ステップS 713)。ウェーブの終端でなければ、次の子ウェーブの開始ポイントを記憶しておくパラメータバッファに開始ポイントを書き込み(ステップS 71

4)、ステップS705以降の処理を繰り返す。ウェーブの終端であれば、この分割処理ルーチンを終了する(ステップS715)。

【0041】次に、上記の分割処理によって得た複数の子ウェーブに基づき親ウェーブのシーケンスデータを作成する方法について図7、図8を参照して説明する。図7に示されるように、上記の分割処理で得た複数の子ウェーブとそのパラメータに基づき、各子ウェーブに先頭から順番にウェーブ番号を付けるとともに、分割された各子ウェーブの開始ポイントを基にして、各子ウェーブの発音タイミングからゲートタイムを計算し、シーケンスデータを作成する。このゲートタイムは一の子ウェーブの発音時から次の子ウェーブ発音までのインターバルである。シーケンスデータの構成は、[ゲートタイム+子ウェーブ番号]になっていて、ゲートタイム経過後に子ウェーブを開始ポイントから終了ポイントまで再生する。このゲートタイムと子ウェーブ番号のデータはそれぞれ1バイトからなる。

【0042】このシーケンスデータの作成手順は次のとおりである。

- ①最初に再生される子ウェーブ(表では第1番)の開始ポイントをそのまま先頭のゲートタイムとする。
- ②2番目に再生される子ウェーブの開始ポイントから、最初に再生される子ウェーブの開始ポイントを引いた値を、2番目のゲートタイムとする。
- ③以下、N+1番目に再生される子ウェーブの開始ポイントから、N番目に再生される子ウェーブの開始ポイントを引いた値をN番目のゲートタイムとする。
- ④最後のウェーブ番号は“FF”とする。再生時にはこの“FF”番号を再生するところで、再生を終了させる。

【0043】図7にはシーケンスデータ作成のための子ウェーブのパラメータ例が、図8には作成されたシーケンスデータの例が示される。開始/終了ポイントおよびゲートタイムは16進数で表示されている。ゲートタイムが“FF”的長さを超える場合には次のバイトもゲートタイムに用いられる。図8の例では4番目のゲートタイムは“FF+13”的長さである。演奏テンポの変更があった場合にはこのゲートタイムの値を変更する。

【0044】また上述の子ウェーブ番号すなわち分割した個々の子ウェーブをそれぞれ再生用スイッチ55₁～55₁に割り当てる。

【0045】上記の子ウェーブ番号にノート番号(すなわちキーナンバー)を割り当ててもよい。図9はその例を示す。ここでは4種類の親ウェーブA、B、C、Dがあり、各親ウェーブA、B、C、Dはそれぞれ16個の子ウェーブA-1～A16、B-1～B16、C-1～C16、D-1～D16に分割されている。子ウェーブA-1から順番に自動的に図示のようにノート番号を割り当てる。これにより、[ゲートタイム+ノート番号]

でシーケンスデータを作成することができ、シーケンスデータ中のノート番号を音階の順番で配置することで、シーケンスデータにより元の親ウェーブの演奏音を元のまま再生することができる。

【0046】上記のシーケンスデータ例では、シーケンスデータのタイミング情報をゲートタイムにより表現し演奏テンポに合わせてこのゲートタイムを変えるするようにしたが、この他に、このタイミング情報をMIDIクロックで表現し外部等からのMIDIクロックを用いて演奏テンポに合わせるようにするものであってよい。

【0047】例えば、親ウェーブのサンプリング周波数をF_s [Hz] とすると、1サンプル当たりの所要時間は、

$$1 \text{サンプル} = 1/F_s \text{ [sec]}$$

である。ここで、親ウェーブのテンポをT [bpm] とする。この単位 [bpm] は1分間当たりの4分音符の数である。MIDIクロックの長さT_{CLK}は、4分音符1つが24MIDIクロックに相当するから、

$$T_{CLK} = T/60 \times 24 \text{ [sec]}$$

である。よって、第1番目の子ウェーブから第2番目の子ウェーブが発音されるまでの時間は、N₁、N₂をそれぞれ第1、2番目の子ウェーブの開始ポイントとする

$$(N_2 - N_1) / F_s \text{ [sec]} = [(N_2 - N_1) / F_s] / [T / (60 \times 24)]$$

単位 [MIDIクロック]

となる。

【0048】このように、シーケンスデータのタイミング情報をMIDIクロックで表現すると、内部や外部からのMIDIクロックによって、上記シーケンスデータ中のタイミング情報を調整することで、上記シーケンスデータによる親ウェーブの再生音を他の演奏データの再生音に簡単に同期させることができる。

【0049】次に、上記で作成したシーケンスデータの再生処理を説明する。図6はシーケンスデータ再生ルーチンのフローチャートである。この再生ルーチンは、図示しないメインルーチン中のパネル処理ルーチンで、再生用スイッチ55₁～55₁の何れかが押されたことによって読み出されて実行される(ステップS11)。

【0050】まず、シーケンスデータの先頭の1バイト(つまりゲートタイム)をカウンタエリアに格納する(ステップS12)。この格納した値が“FF”であれば、フラグをオンにする。このカウンタエリアの値は所定時間毎に逐次にデクリメントされることでカウンタとしての役目をする。またポインタをシーケンスデータの先頭に置く。このポインタはシーケンスデータ再生の進行をシーケンスデータのバイト単位で管理するためのものである。

【0051】次に、タイマを起動する(ステップS1

3)。このタイマにより所定時間が経過する毎にタイマ割込みを発生させる。タイマ割込みがあるか否かを判定し(ステップS14)、タイマ割込みを受けたら、カウンタエリアに設定した値(ゲートタイム)を1つカウントダウンする(ステップS15)。カウンタの値がカウンタ値≤1か否かを判定し、「0」になっていなければタイマ割込み毎にカウンタの値のデクリメントを続ける(ステップS14～S16)。

【0052】カウンタの値が「0」になつたら(ステップS17)、設定したゲートタイムが経過したことを意味するので、ポインタを1つカウントアップし(ステップS17)、先にカウンタエリアに設定したデータ(ゲートタイム)が“FF”か否かをフラグを参照して判定する(ステップS18)。このデータが“FF”であれば(ステップS714)、先にシーケンスデータ作成の説明で述べたようにゲートタイムは“FF+○○”であり、まだゲートタイムが終了しておらずカウントダウンが続くので、シーケンスデータから“FF”の次のバイトのデータ(残りのゲートタイム○○)を読み出してカウンタに格納し(ステップS19)、この値が「0」となるまでカウントダウンを繰り返す(ステップS14～S19)。

【0053】ステップS18の判定において、次のデータが“FF”でなければ、フラグをオフにリセットし、子ウェーブ番号をワークエリアに格納してから、カウンタにシーケンスデータから読み出した次のゲートタイムのデータをセットする(ステップS20)。

【0054】この後、子ウェーブの再生処理を行う(ステップS21)。子ウェーブの再生処理が終わったら、シーケンスデータが終了か否かを判定し(ステップS22)、この処理をシーケンスデータが終了するまで繰り返す(ステップS14～S22)。シーケンスデータが終了したら、このシーケンスデータ再生ルーチンを終了する(ステップS23)。

【0055】子ウェーブの再生にあたっては、音色制御部8によって、分割した子ウェーブの読み出し毎に音色の制御を行って分割後の演奏音毎に音色の制御を行うようにしてもよい。また、この音色制御は、外部から入力された音色制御情報に対応して、読み出された子ウェーブの音色を制御するように構成してもよい。また、作成したシーケンスデータに音色等の制御情報を記録するようにし、音色制御部で分割した演奏データ毎に音色等の制御を行うようにしてもよい。

【0056】なお、上述の実施例では、テンポが速くなると、前後の子ウェーブが重なって鳴ることになるので、この場合には、後発優先で先に鳴っていた子ウェーブの音を消す、あるいは重なる部分をクロスフェードさせるなどするとい。

【0057】本発明の実施にあたっては種々の変形形態が可能である。例えば、上述の実施例では、1回目の分

割処理の結果、2つ以上の演奏音が含まれた子ウェーブが生じた場合には、2回目の分割処理を閾値を変えて行うことでこの子ウェーブをさらに細かく分割するようとしたが、本発明はこれに限られるものではなく、操作者がその2つ以上の演奏音を含む子ウェーブを再生し耳で聴いて子ウェーブ中のどの時間位置に各演奏音があるかを掴み、子ウェーブの2回目の分割位置を手動操作により子ウェーブの時間軸上で時間をパラメータにして指定することで、子ウェーブをさらに細かく分割するようしてもよい。

【0058】また、上述の実施例では、1回目の分割の後に、1音だけに分割し切れていないブロックを閾値を変えて2回目以降の分割を行うことで、1音だけのブロックに細分化しているが、これに代えて、初めから複数の閾値を用意しておいて、親ウェーブをこれらの複数の閾値と比較してそれぞれの比較結果を蓄えておいて、親ウェーブとの比較処理が終わった時点でこれらの比較結果に基づいて一挙に1音だけのブロックに分割していくものであってもよい。

【0059】また、上述の実施例では、親ウェーブのシーケンスデータを他の演奏データに同期させる方法として、ゲートタイムを変える方法とタイミング情報をMIDIクロックで表現してMIDIクロックで制御する方法を述べたが、本発明はこれに限られるものではなく、例えばシーケンスデータはそのままにして相対的に再生タイミングを変えるようにしてもよい。すなわち、前述の図6に示すシーケンスデータ再生ルーチンにおいて、ステップS13で起動するタイマを、タイマカウンタTCの値を任意に設定できるようにしてこのタイマカウンタTCを一定時間間隔で1ずつ減少させてTC=0になった時にタイマから割込みが発生するように構成する。これによりTCの設定値が小さければ割込みが頻繁にかかり、TCの設定値が大きければ割込みがかかる周期が長くなる。よって、再生タイミングを内部的に変える場合にはこのタイマカウンタTCの値を内部で任意に設定し、再生タイミングを外部から変える場合にはこのタイマカウンタTCの値を外部クロックを用いて設定するようになる。

【0060】また上述の実施例では、分割した演奏データ(子ウェーブ)を再生する場合には元の演奏データ(親ウェーブ)からその子ウェーブに対応する箇所を部分的に読み出すようにしたが、分割したことによって得られた開始ポイントと終了ポイントに対応する区間の演奏データを各子ウェーブの演奏データとして別途メモリに書き込むようにしてもよい。

【0061】

【発明の効果】以上に説明したように、本発明によれば、生演奏などから得た音素材を、演奏のビートの細かさに対応して的確に分割、ブロック化することができる。また、分割結果から得たシーケンスデータを用いれ

ば、分割した個々の子波形演奏データを即座に自動演奏することができる。

【図面の簡単な説明】

【図1】本発明の実施例の原理的な動作を説明するための図である。

【図2】本発明の実施例装置のブロック構成を示す図である。

【図3】実施例装置の操作パネルの例を示す図である。

【図4】実施例装置において実行される演奏データ再構築ルーチンのフローチャートである。

【図5】実施例装置において実行される演奏データ分割処理ルーチンのフローチャートである。

【図6】実施例装置において実行されるシーケンスデータ再生ルーチンのフローチャートである。

【図7】実施例装置におけるシーケンスデータ作成のための子ウェーブ・パラメータの例を示す図である。

【図8】実施例装置におけるシーケンスデータの例を示す図である。

す図である。

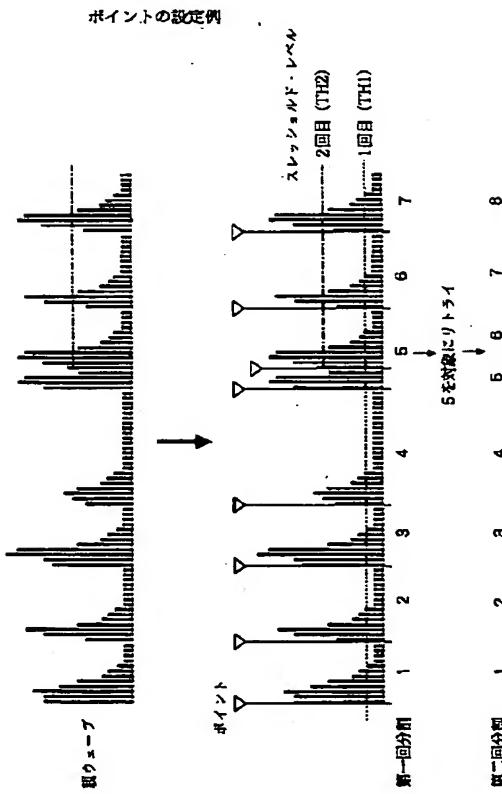
【図9】子ウェーブ番号にノート番号を割り当てる例を示す図である。

【図10】ブロックの分割と演奏のビートの細かさの対応の問題点を説明する図である。

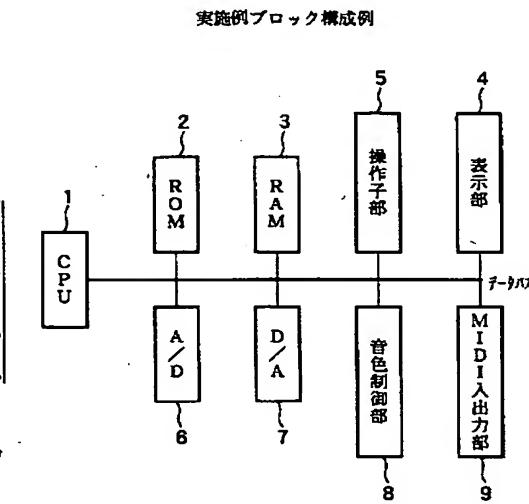
【符号の説明】

1	C P U	2	R O M	
3	R A M	4	表示部	
5	操作子部	6	A / D 変換部	
10	7	D / A 変換部	8	音色制御部
9	M I D I 入出力部	51	ロータリエンコーダ	
52	スイッチ	53	YES / NO	
53	解析スイッチ	54	パラメータ選択スイッチ	
55	～55	再生用スイッチ		

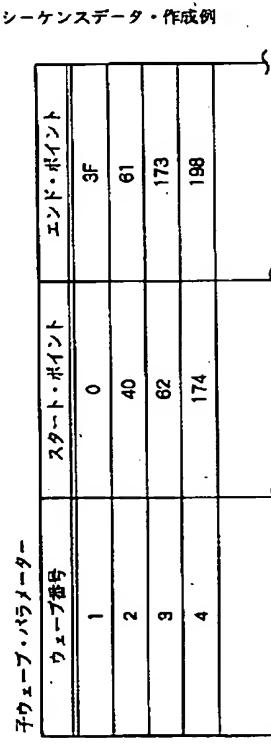
【図1】



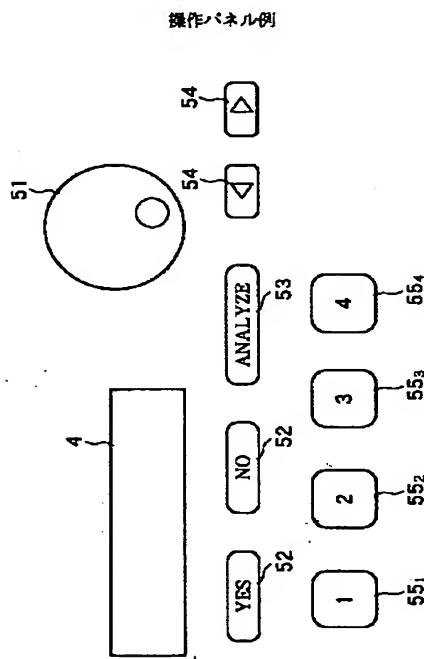
【図2】



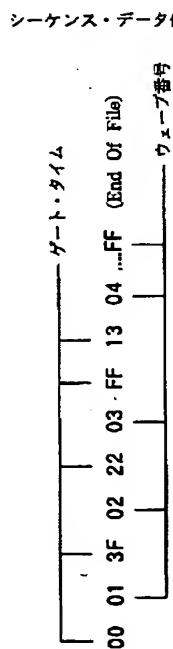
【図7】



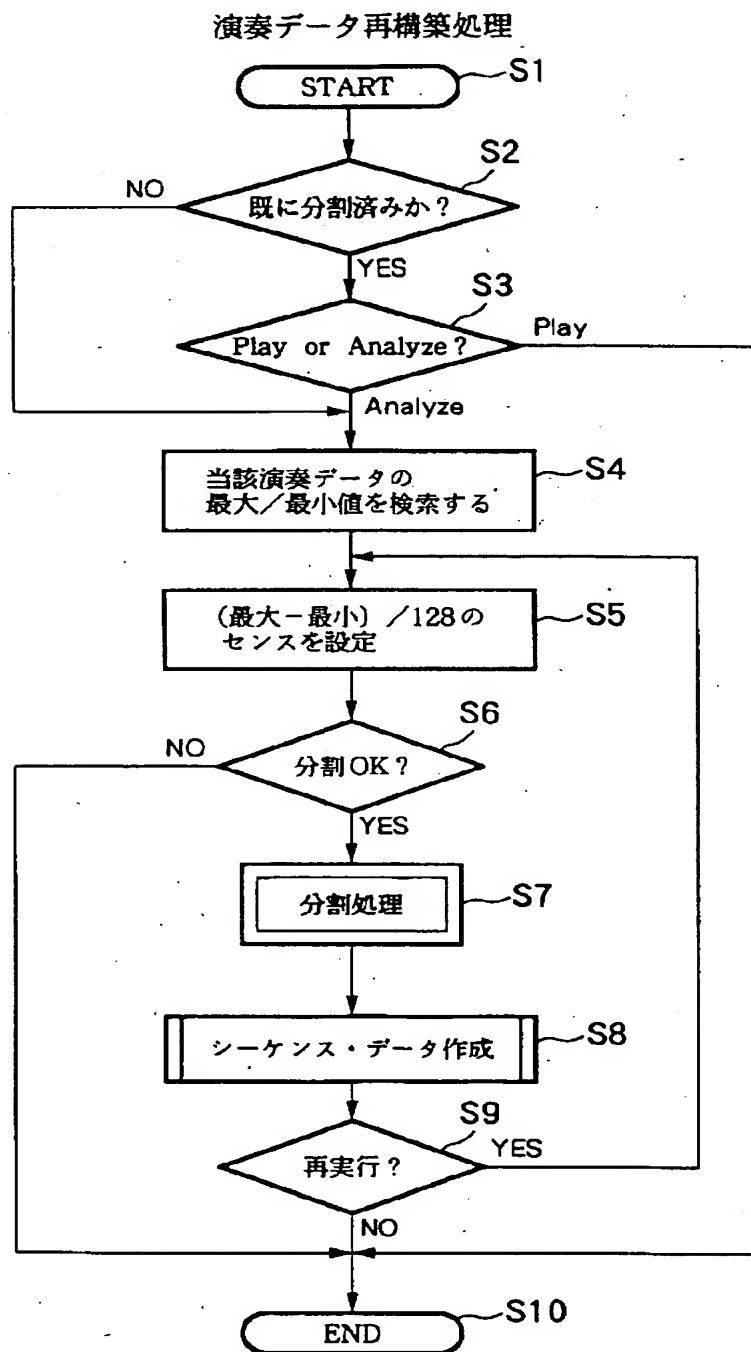
【図3】



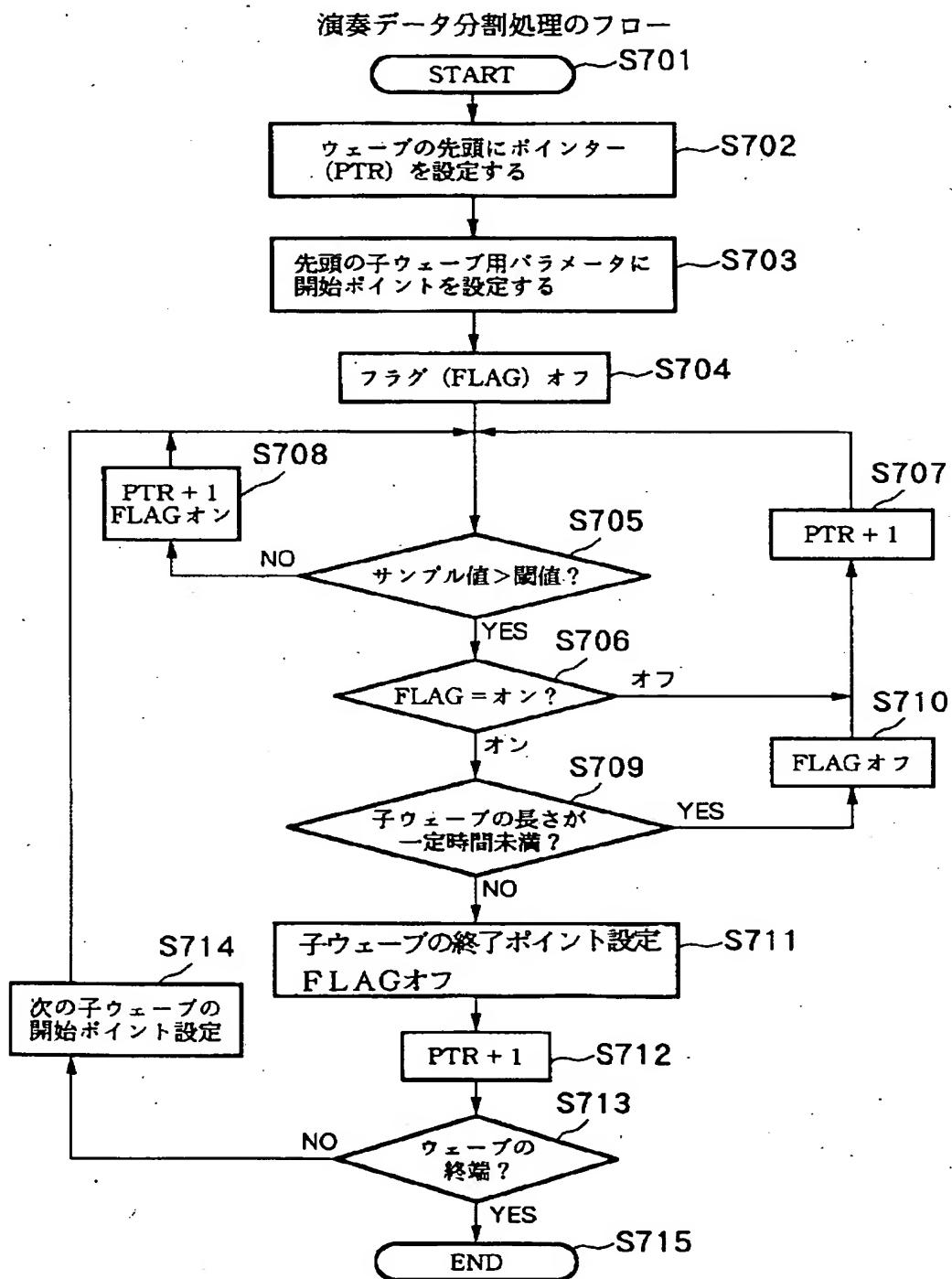
【図8】



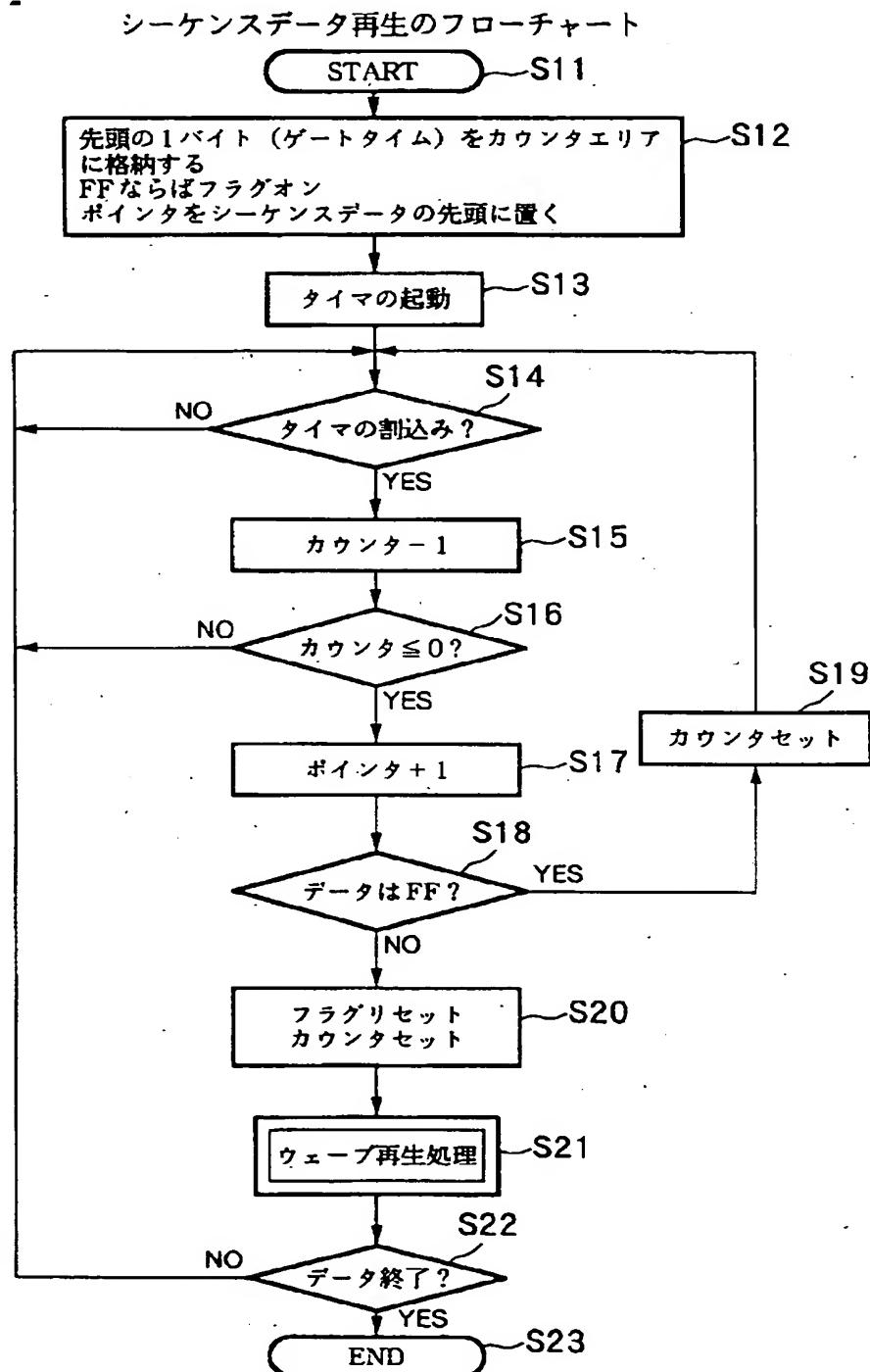
【図4】



【図5】



【図 6】

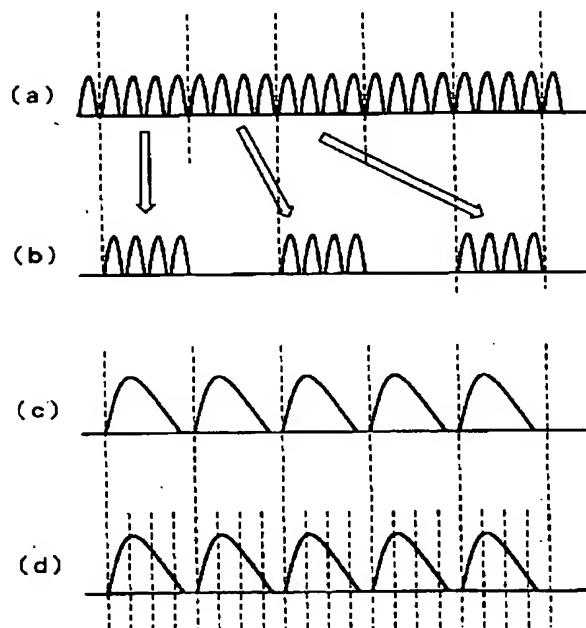


【図 9】

分割した個々のウェーブへのノート番号の割り当て例

バッド・ノート番号(仮)割り当て表															
A-1	A-2	A-3	A-4	A-5	A-6	A-7	A-8	A-9	A-10	A-11	A-12	A-13	A-14	A-15	A-16
C1	C#1	D1	D#1	E1	F1	F#1	G1	G#1	A1	A#1	B1	C2	C#2	D2	D#2
B-1	B-2	B-3	B-4	B-5	B-6	B-7	B-8	B-9	B-10	B-11	B-12	B-13	B-14	B-15	B-16
C3	C#3	D3	D#3	E3	F3	F#3	G3	G#3	A3	A#3	B3	C4	C#4	D4	D#4
C-1	C-2	C-3	C-4	C-5	C-6	C-7	C-8	C-9	C-10	C-11	C-12	C-13	C-14	C-15	C-16
C5	C#5	D5	D#5	E5	F5	F#5	G5	G#5	A5	A#5	B5	C6	C#6	D6	D#6
D-1	D-2	D-3	D-4	D-5	D-6	D-7	D-8	D-9	D-10	D-11	D-12	D-13	D-14	D-15	D-16
C7	C#7	D7	D#7	E7	F7	F#7	G7	G#7	A7	A#7	B7	C8	C#8	D8	D#8

【図 10】



**This Page is Inserted by IFW Indexing and Scanning
Operations and is not part of the Official Record**

BEST AVAILABLE IMAGES

Defective images within this document are accurate representations of the original documents submitted by the applicant.

Defects in the images include but are not limited to the items checked:

- BLACK BORDERS**
- IMAGE CUT OFF AT TOP, BOTTOM OR SIDES**
- FADED TEXT OR DRAWING**
- BLURRED OR ILLEGIBLE TEXT OR DRAWING**
- SKEWED/SLANTED IMAGES**
- COLOR OR BLACK AND WHITE PHOTOGRAPHS**
- GRAY SCALE DOCUMENTS**
- LINES OR MARKS ON ORIGINAL DOCUMENT**
- REFERENCE(S) OR EXHIBIT(S) SUBMITTED ARE POOR QUALITY**
- OTHER:** _____

IMAGES ARE BEST AVAILABLE COPY.

As rescanning these documents will not correct the image problems checked, please do not report these problems to the IFW Image Problem Mailbox.